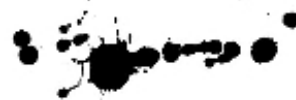




literatura infantil

Literatura Juvenil



## GUÍA DE TRABAJO

### LA PRINCESA Y EL ASCENSORISTA



E. Nesbit

---

## ¿Por qué Nesbit es un clásico?

Cuando se habla de literatura clásica, uno inmediatamente piensa en aquellas obras que por sus valores universales trascienden las fronteras geográficas, políticas y temporales en las que fueron concebidas.

Los clásicos son una fuente de eterna juventud: sus temas y tópicos transcurren en un tiempo y un lugar determinado pero es posible imaginarlos y trasladarlos a los ambientes y preocupaciones éticas y estéticas de cada época.

Los cuentos y novelas de E. Nesbit contienen temas y valores universales como la **solidaridad** y la **cooperación** entre hermanos, el **amor** como motor de las acciones más arriesgadas y el aprendizaje de la **prudencia** y la **templanza** para decidir qué hacer y cómo, cuando los mayores no están.

Sus textos hablan de la importancia del **valor y el coraje** para llevar adelante los ideales superando el **miedo**; de la **inteligencia** y la **sensibilidad**, necesarias para sortear las trampas y obstáculos que se presentan en el camino y de la **curiosidad**, doble fuente de conocimiento y perdición. Hablan de **amistad, traición, venganza, justicia**; de la **vida** y la **muerte**.

Niños ingeniosos, cómicos e inteligentes; muy humanos y a veces crueles, siempre fuera de la mirada de sus familiares y al cuidado de una nodriza: fortalecen los lazos filiales de camaradería ante la ausencia de sus padres.

Las de Nesbit son historias escritas en un lenguaje sencillo y fluído, que dan vida a mundos poblados de fantasía e imaginación.

Sus obras reflejan la vigencia de las mismas situaciones y conflictos por los que atraviesan los niños hoy.

Solos o con sus hermanos, los bajitos se enfrentan a peligros y aventuras, y se inician en el difícil aprendizaje de la vida.

La narradora es confidente de sus lectores, a quienes por otra parte nunca subestima: les hace bromas, los alerta, les habla de que las soluciones mágicas no siempre resultan una ayuda y que además pueden convertirse en una pesadilla; siempre apelando al humor, al ingenio y la ironía.

Nesbit vio el mundo como lo ven los niños y encontró las palabras adecuadas para contarlo de forma sencilla. Fue la primera escritora moderna de literatura infantil con un estilo depurado y una especial sensibilidad.

Introducidos por líneas de diálogo, los personajes de sus novelas, agilizan la narración; pero además del ritmo, con su participación directa, estos jóvenes personajes nos dan su punto de vista: su propia visión del mundo.

Sin dogmatismos ni fórmulas rígidas; las obras de E. Nesbit transmiten con amplitud y sencillez valores que acompañan y enriquecen la vida de los jóvenes que acceden a su lectura.

## ¿Quién es E. Nesbit?

E. Nesbit nació un 15 de agosto de 1858 en Londres. Su infancia está en el campo, en la primera escuela para agricultores creada y dirigida por su padre. Allí descubre la belleza de los amaneceres y disfruta del privilegio de educarse en familia con amor y libertad, en un paisaje idílico y en contacto directo con la naturaleza.

Pero de pronto, el cielo despejado de su primera infancia, al cumplir los cuatro años, tras la repentina muerte de su padre, se oscurece.

En poco tiempo y debido a la enfermedad de una de sus hermanas se ve obligada a abandonar su tierra y a recorrer distintas ciudades y países acompañando a su madre y a sus hermanos.

En la ciudad de Stanford ingresa a una escuela como pupila. Por su espíritu rebelde y anticonvencional debe soportar los castigos y la crueldad de sus superiores que no la contienen ni la comprenden. Conoce largas noches sin cena en habitaciones frías y solitarias. Son los peores años de su vida.

Del campo, la familia y la libertad; al encierro, la soledad y los castigos y de allí al extranjero: su madre la lleva finalmente a Francia donde vuelve a reunirse con sus hermanos.

En 1880, a los veintiún años, se casa con el periodista Hubert Bland. Ambos comparten el amor por la poesía, escriben obras en colaboración y fundan la Sociedad Fabiana: una asociación filantrópica que busca producir cambios graduales en la sociedad, a través de pequeñas acciones solidarias a favor de una mayor equidad y justicia.

Llegarán tiempos difíciles: Bland contraerá la polio y E. se convertirá en el único sostén de la familia. Escribe de todo por conseguir dinero y poder mantener a sus cinco hijos y a su marido: artículos en revistas, historias

románticas, cuentos de terror, obras teatrales, reseñas de libros y hasta un volumen dedicado a los perros; además dicta conferencias, recita poemas en público y hace tarjetitas de navidad. Todo suma, pero apenas para sobrevivir.

Flaca, alta, de ojos oscuros y mirada intensa, fue una mujer maravillosa y no convencional para la época Victoriana. Cansada de usar el pelo largo, un buen día se lo cortó, se puso ropa cómoda y salió a dar vueltas en un novedoso aparato llamado bicicleta ante la mirada atónita de sus prudentes vecinos.

A los cuarenta años, después de haber escrito de todo para sobrevivir y luego de que su editor le recomendara no dar a conocer su nombre –Edith-, a fin de evitar discriminaciones, por su condición de mujer, logra un rotundo éxito editorial. Sus libros infantiles los firmará conservando de su nombre sólo la inicial -E. Nesbit-. Este golpe de suerte le permite a ella y a su familia mudarse a una enorme casa en Eltham.

Pero nuevamente la desgracia golpea a la puerta de su casa: Hubert, su primer marido, muere muy joven, y también su hijo Fabián de dieciséis años.

Su segundo esposo T. T. Tucker será el encargado de conservar la obra de su mujer que hoy es un clásico de la literatura inglesa.

Apreciada y elogiada por George Bernard Shaw, Rudyard Kipling y otros escritores, críticos e intelectuales de la época; sus historias son una bisagra: marcan un antes y un después en la literatura infantil y juvenil: ***Historia de un amuleto*** una de sus novelas, le servirá de base a C.S. Lewis para sus *Crónicas de Narnia*.

Influye a varias generaciones de escritores: J. K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, reconoce su deuda y admiración por Nesbit.

Entre sus libros se destacan ***Historias de dragones, Cinco niños y eso, La princesa y el ascensorista, Shakespeare para niños, La ciudad mágica y El castillo encantado.***

Muere en 1924.

**LA HISTORIA**

Un rey convertido en empresario y su hijo Florizel colocan dos ascensores en el palacio real: uno dorado para el rey y otro plateado para la princesa. Supervisando la construcción y colocación del ascensor plateado, Florizel salva la vida de la joven princesa. Se miran y se enamoran. El joven se disfraza de ascensorista para poder verla todos los días sin ser castigado por la osadía de cortejar a una princesa sin ser él príncipe. Los espían, los descubren, los separan. Encierran al ascensorista en un calabozo y lo condenan a muerte, intentan de todo para matarlo: decapitarlo, asfixiarlo, ahogarlo, quemarlo vivo. No lo consiguen: Florizel tiene una vida especial. Si el rey desea terminar con su vida especial deberá matar a su propia hija que es quien la guarda en su corazón.

**LOS PERSONAJES**

**FLORIZEL:** príncipe de Bohemia, ignora que es príncipe y que ha recibido de su hada madrina una vida encantada

**CÁNDIDA:** princesa que le entrega su corazón a Florizel y que a su vez guarda su vida encantada en el suyo

**EL REY DE BOHEMIA:** Padre de Florizel que perdió reino amigos y fortuna por su afición a las máquinas. Deja de dictar leyes para dedicarse a patentar inventos

**LA REINA DE BOHEMIA:** Madre de Florizel, guarda la vida encantada de Florizel hasta su mayoría de edad.

**EL REY:** Padre de Cándida. Un enamorado de los adelantos tecnológicos. Atenta contra la vida de Florizel porque desconoce su verdadera jerarquía social: ignora que es príncipe.

**LA DAMA DE COMPAÑÍA****EL PAJE****ACTIVIDADES SUGERIDAS**

**ROMPECABEZAS** (*El docente puede recortar cada una de las secuencias del rompecabezas que se citan a continuación y repartir un juego completo por grupo*)

Florizel no sabe que es príncipe y Cándida tampoco. Florizel tiene *una vida encantada* y se la entrega a Cándida para que se la cuide.

-----  
Florizel salva a Cándida de ser aplastada por una viga. En ese mismo momento, se enamoran.  
-----

Cándida cambia de lugar a cada rato la *vida encantada* de Florizel para ocultarla de los que quieren ejecutar a Florizel.

-----  
Florizel y Cándida se casaron y vivieron muy felices.  
-----

Un paje los sorprendió. Se lo contó al rey. Cándida es encerrada por el rey en su habitación y Florizel, enviado a prisión.  
-----

El Rey contrata los servicios de Florizel y su padre para que instalen dos ascensores en el palacio.  
-----

Cándida guarda la *vida encantada* de Florizel en su propio corazón  
-----

**CONSIGNAS** (A cada grupo se le da una de las siguientes consignas para trabajar con las secuencias del rompecabezas previamente recortadas)

- Ordena cronológicamente las secuencias
- Ordena las secuencias comenzando por el final de la historia
- ¿Qué secuencia no incluída agregarías y en qué orden? ¿La escribimos?

### **PREGUNTITAS**

- ¿Qué es una vida encantada?
- ¿Dónde hubieras guardado tu vida encantada si hubieras sido Florizel?
- ¿Por qué no puede casarse la princesa con el ascensorista?
- ¿Todos tenemos una vida encantada?

### **JUGUEMOS A ILUSTRAR**

¿Te animas a ilustrar una vida encantada?

La tuya o la de Florizel (en el momento en el que el hada se la dio a su madre para que la cuide o cuando su madre se la entrega al cumplir los veintiún años a su hijo; cuando Florizel esconde su vida detrás de uno de los ladrillos de la casa o cuando finalmente entrega su vida a la princesa).

¿Quién se anima a ilustrar el ascensor de la princesa? Hay muchos detalles descritos en el cuento como para que tomes como modelo

¿Quién ilustra el ascensor del rey?

¿Y los jazmines?

¿Hay quien se anime con la boda?

### **OTRAS SECUENCIAS**

**Vamos a buscar palabras que contengan**

-más de tres vocales distintas –*ascensorista*-

-una única vocal –*pretendes*-

-una sola sílaba –*que*-

- tres o más sílabas –*Cándida*-

### **Vamos a buscar objetos**

-color blanco

-color amarillo

-pesados

-livianos

-impresos (folletos, periódicos, libros)

-naturales (Pájaros, árboles, flores)

-creados por el hombre (tren, ascensor, casa)

**En qué piso se detiene cada personaje:** recorta el nombre de cada uno de estos personajes (Florizel, Cándida, Rey, Rey y Reina de Bohemia) del cuento y haz que cada uno se detenga en el piso que creas le corresponde entre las dos columnas de palabras.

**Corazón**

**Vida encantada**

**Solapa**

**Jazmín**

**Anirradia**

**Oro, zafiros, esmeraldas y diamantes negros**

**Argentinella**

**mármol, perlas, ópalo y plata**

**Palacio real**

**Trono**

**Casa**

**Ladrillos rojos y amarillos**