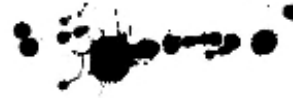




literatura infantil

Literatura Juvenil



GUÍA DE TRABAJO

HISTORIA DE DRAGONES

E. Nesbit



¿Por qué Nesbit es un clásico?

Cuando se habla de literatura clásica, uno inmediatamente piensa en aquellas obras que por sus valores universales trascienden las fronteras geográficas, políticas y temporales en las que fueron concebidas.

Los clásicos son una fuente de eterna juventud: sus temas y tópicos transcurren en un tiempo y un lugar determinado pero es posible imaginarlos y trasladarlos a los ambientes y preocupaciones éticas y estéticas de cada época.

Los cuentos y novelas de E. Nesbit contienen temas y valores universales como la **solidaridad** y la **cooperación** entre hermanos, el **amor** como motor de las acciones más arriesgadas y el aprendizaje de la **prudencia** y la **templanza** para decidir qué hacer y cómo, cuando los mayores no están.

Sus textos hablan de la importancia del **valor y el coraje** para llevar adelante los ideales superando el **miedo**; de la **inteligencia** y la **sensibilidad**, necesarias para sortear las trampas y obstáculos que se presentan en el camino y de la **curiosidad**, doble fuente de conocimiento y perdición. Hablan de **amistad, traición, venganza, justicia**; de la **vida** y la **muerte**.

Niños ingeniosos, cómicos e inteligentes; muy humanos y a veces crueles, siempre fuera de la mirada de sus familiares y al cuidado de una

nodriza: fortalecen los lazos filiales de camaradería ante la ausencia de sus padres.

Las de Nesbit son historias escritas en un lenguaje sencillo y fluído, que dan vida a mundos poblados de fantasía e imaginación.

Sus obras reflejan la vigencia de las mismas situaciones y conflictos por los que atraviesan los niños hoy.

Solos o con sus hermanos, los bajitos se enfrentan a peligros y aventuras, y se inician en el difícil aprendizaje de la vida.

La narradora es confidente de sus lectores, a quienes por otra parte nunca subestima: les hace bromas, los alerta, les habla de que las soluciones mágicas no siempre resultan una ayuda y que además pueden convertirse en una pesadilla; siempre apelando al humor, al ingenio y la ironía.

Nesbit vio el mundo como lo ven los niños y encontró las palabras adecuadas para contarlo de forma sencilla. Fue la primera escritora moderna de literatura infantil con un estilo depurado y una especial sensibilidad.

Introducidos por líneas de diálogo, los personajes de sus novelas, agilizan la narración; pero además del ritmo, con su participación directa, estos jóvenes personajes nos dan su punto de vista: su propia visión del mundo.

Sin dogmatismos ni fórmulas rígidas; las obras de E. Nesbit transmiten con amplitud y sencillez valores que acompañan y enriquecen la vida de los jóvenes que acceden a su lectura.

¿Quién es E. Nesbit?

E. Nesbit nació un 15 de agosto de 1858 en Londres. Su infancia está en el campo, en la primera escuela para agricultores creada y dirigida por su padre. Allí descubre la belleza de los amaneceres y disfruta del privilegio de educarse en familia con amor y libertad, en un paisaje idílico y en contacto directo con la naturaleza.

Pero de pronto, el cielo despejado de su primera infancia, al cumplir los cuatro años, tras la repentina muerte de su padre, se oscurece.

En poco tiempo y debido a la enfermedad de una de sus hermanas se ve obligada a abandonar su tierra y a recorrer distintas ciudades y países acompañando a su madre y a sus hermanos.

En la ciudad de Stanford ingresa a una escuela como pupila. Por su espíritu rebelde y anticonvencional debe soportar los castigos y la crueldad de sus superiores que no la contienen ni la comprenden. Conoce largas noches sin cena en habitaciones frías y solitarias. Son los peores años de su vida.

Del campo, la familia y la libertad; al encierro, la soledad y los castigos y de allí al extranjero: su madre la lleva finalmente a Francia donde vuelve a reunirse con sus hermanos.

En 1880, a los veintiún años, se casa con el periodista Hubert Bland. Ambos comparten el amor por la poesía, escriben obras en colaboración y fundan la Sociedad Fabiana: una asociación filantrópica que busca producir cambios graduales en la sociedad, a través de pequeñas acciones solidarias a favor de una mayor equidad y justicia.

Llegarán tiempos difíciles: Bland contraerá la polio y E. se convertirá en el único sostén de la familia. Escribe de todo por conseguir dinero y poder mantener a sus cinco hijos y a su marido: artículos en revistas, historias románticas, cuentos de terror, obras teatrales, reseñas de libros y hasta un volumen dedicado a los perros; además dicta conferencias, recita poemas en público y hace tarjetitas de navidad. Todo suma, pero apenas para sobrevivir.

Flaca, alta, de ojos oscuros y mirada intensa, fue una mujer maravillosa y no convencional para la época Victoriana. Cansada de usar el pelo largo, un buen día se lo cortó, se puso ropa cómoda y salió a dar vueltas en un novedoso aparato llamado bicicleta ante la mirada atónita de sus prudentes vecinos.

A los cuarenta años, después de haber escrito de todo para sobrevivir y luego de que su editor le recomendara no dar a conocer su nombre –Edith-, a fin de evitar discriminaciones, por su condición de mujer, logra un rotundo éxito editorial. Sus libros infantiles los firmará conservando de su nombre sólo la inicial -E. Nesbit-. Este golpe de suerte le permite a ella y a su familia mudarse a una enorme casa en Eltham.

Pero nuevamente la desgracia golpea a la puerta de su casa: Hubert, su primer marido, muere muy joven, y también su hijo Fabián de dieciséis años.

Su segundo esposo T. T. Tucker será el encargado de conservar la obra de su mujer que hoy es un clásico de la literatura inglesa.

Apreciada y elogiada por George Bernard Shaw, Rudyard Kipling y otros escritores, críticos e intelectuales de la época; sus historias son una bisagra: marcan un antes y un después en la literatura infantil y juvenil: ***Historia de un amuleto*** una de sus novelas, le servirá de base a C.S. Lewis para sus *Crónicas de Narnia*.

Influye a varias generaciones de escritores: J. K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, reconoce su deuda y admiración por Nesbit.

Entre sus libros se destacan ***Historias de dragones, Cinco niños y eso, La princesa y el ascensorista, Shakespeare para niños, La ciudad mágica y El castillo encantado.***

Muere en 1924

Historia de dragones

Los dos cuentos que integran la presente edición de Historias de dragones tienen muchos elementos en común: ambas historias están protagonizadas por jóvenes reyes y ambos luchan contra poderosos dragones empleando su ingenio y su valor más que su fuerza para vencerlos.

El libro de las Bestias

LA HISTORIA

Lionel juega solo a hacer castillos en su casa al cuidado de su niñera. Recibe visita: dos caballeros le anuncian que será proclamado rey.

En el palacio real los enviados le explican que su tatará, tatará, tatará abuelo, el último rey, había enloquecido de tanto leer.

Le informan que como su tatará, tatará había hecho estañar su corona por miedo a la vanidad, el pueblo, con mucho esfuerzo, de acuerdo a los recursos de cada uno, había ahorrado durante años para comprarle a Lionel su corona y volver a tener rey.

Al ver la increíble biblioteca de su tatará, Lionel decide llevarse para leer un gran libro de tapas marrones y letras doradas; pero al abrir la primera de las páginas de El libro de las bestias, verá salir volando una mariposa multicolor; un pájaro azul se despegará de la segunda y de la tercera de las páginas está por escaparse un dragón que descansa a la sombra de una palmera. Comienzan los problemas: el dragón –que sólo le teme al sol que puede incendiarlo- se comerá a un equipo de fútbol entero, al parlamento reunido y a un orfanato completo.

El pueblo se arrepiente de haber proclamado nuevamente a un rey y Lionel se siente responsable por las desapariciones. Es así que luego de desahogarse y llorar, idea un ingenioso plan para terminar con la amenaza del dragón ayudado por un hipogrifo que sale volando de la página siguiente...

LOS PERSONAJES PRINCIPALES

Lionel: el pequeño rey

Dragón: personaje del libro de las bestias

Hipogrifo: personaje del libro de las bestias

LOS PERSONAJES SECUNDARIOS

NANA: nodriza

CANCILLER: caballero

PRIMER MINISTRO: caballero

EL PUEBLO: personaje colectivo

MARIPOSA: personaje del libro de las bestias

PÁJARO AZUL DEL PARAISO: personaje del libro de las bestias

MANTÍCORA: personaje del libro de las bestias

CABALLITO MECEDOR

BILLY, EL REY

LA HISTORIA:

Luego de que su tío abuelo le anunciara que ya estaba grande como para comenzar a ganarse la vida en un empleo de oficina, el pequeño Billy salió por su cuenta en busca de una ocupación más emocionante...

Al llegar a una agencia que busca reyes para distintos reinos y luego de recorrer varios escritorios en los que se piden experiencia real que él no posee, da con un cerdo; quien sin más requisitos que su cara lo considera el candidato adecuado para asumir la función en el reino de Plurimiregia. Lo mismo le ocurre a Elisa MacQueen en el escritorio de la lagartija: consigue un puesto de reina en el reino de Allexanassa en la otra orilla del reino en el que Billy será proclamado rey.

Billy, llega al reino por correo. Conoce al primer ministro que lleva paja en la cabeza debido a la situación de crisis que está viviendo el reino de Plurimiregia.

Al tomar de la biblioteca un complejo texto de Virgilio y descubrir que podía leerlo como una lectura para niños, Billy se pregunta por qué. El primer ministro le contesta que es regla en Plurimiregia saberlo todo sin tener que estudiar.

Elisa de Allexanassa, disfrazada de cocinera, pone al tanto a Billy de las escalofrantes novedades: los han contratado sin pedirles requisitos y lo saben todo sin necesidad de estudiar porque están a punto de ser devorados por un dragón de dos cabezas que una vez por mes entra por el mar en busca de alimento real.

Billy, furioso y sorprendido por las novedades, advierte que ya es tarde para escapar e idea junto a Elisa un plan con valor e inteligencia para enfrentar al gran monstruo de fuego en el mar de melaza.

¿Lograrán vencer al horrible dragón? ¿Comerán perdices?

LOS PERSONAJES PRINCIPALES

BILLY, EL REY: rey de Plurimiregia

ELISA: reina de Allexanassa

PRIMER MINISTRO: ministro de Plurimiregia

DRAGÓN DE DOS CABEZAS: mitad cerdo mitad lagarto

LOS PERSONAJES SECUNDARIOS

TIO ABUELO

ANIMALES EMPLEADORES: león, unicornio, rana, águila

CERDO: empleador de Billy

LAGARTIJA: empleador de Elisa

PORTERO

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

Antes de leer los cuentos charlamos un poco de dragones y otros animales fantásticos: ¿Existieron? ¿De qué época se dice que son? ¿Alguien sabe cuánto pesan? ¿De qué se alimentan? ¿Son todos del mismo color y tamaño? ¿Cuáles son sus intenciones? ¿Alguien vio uno alguna vez? ¿En la tele, en el teatro, en algún libro?

Si miras la portada de Historias de dragones: ¿Qué se te ocurre que pueda estar pasando? ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿Conoces a esos animales? ¿A cuál de los dos cuentos pertenecerá la ilustración de tapa?

¿Y si ilustramos dragones y otros animales fantásticos usando la imaginación?

Leamos los cuentos en voz alta y sigan con la vista la lectura, a partir de las diferentes tipografías textuales, voy a hacer distintas entonaciones que los aproximen a la variedad de sonidos que pueden descubrirse en un texto: entonaciones ascendentes, descendentes, exclamaciones, intensidad de la voz –grave - aguda; modos: imperativo, exhortativo, interrogativo.

Una vez terminada la lectura, entre todos reconstruimos el cuento de acuerdo a los detalles y aspectos en que cada uno hizo foco y a lo que a cada alumno le resultó atractivo.

Además de evaluar el grado de interés y atención, esta actividad posibilita que los chicos se apropien sin inhibición de los distintos sentidos del cuento y que pongan en juego en el aula sus capacidades narrativas y discursivas.

¡A ILUSTRAR!!!!

La actividad puede hacerse de manera grupal: elige un personaje que te haya interesado y lo dibujas, luego pásale la hoja a un compañero para que integre otro personaje a la hoja; por último cuéntenos de qué se trata la ilustración.

Pueden dibujar también a alguno de los animales fantásticos de los cuentos o inventar uno que tenga partes de cada uno de ellos o ilustrar uno que sea producto de su imaginación.

A partir de lo que recuerdan de una y otra historia: ilustrar los pasajes que les hayan resultado importantes o atractivos.

¡A NARRAR!!!!

¿Qué recuerdas de la historia? ¿Cómo hubieras resuelto el problema de Billy con el dragón si tú hubieras sido el rey? ¿Y si hubieras sido Elisa?

¿Qué otro animal fantástico hubieras sacado del libro para que fuera en tu ayuda de haber sido Lionel? ¿Cómo lo describirías? ¿Qué impresión le causa a la gente? ¿Los asusta, le tienen miedo, les da risa, les resulta indiferente? ¿Cómo se lleva con el Hipogrifo?