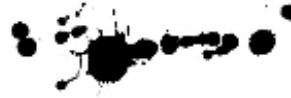




literatura infantil

Literatura Juvenil



GUÍA DE TRABAJO

HISTORIA DE UN AMULETO

E. Nesbit

¿Por qué Nesbit es un clásico?

Cuando se habla de literatura clásica, uno inmediatamente piensa en aquellas obras que por sus valores universales trascienden las fronteras geográficas, políticas y temporales en las que fueron concebidas.

Los clásicos son una fuente de eterna juventud: sus temas y tópicos transcurren en un tiempo y un lugar determinado pero es posible imaginarlos y trasladarlos a los ambientes y preocupaciones éticas y estéticas de cada época.

Los cuentos y novelas de E. Nesbit contienen temas y valores universales como la **solidaridad** y la **cooperación** entre hermanos, el **amor** como motor de las acciones más arriesgadas y el aprendizaje de la **prudencia** y la **templanza** para decidir qué hacer y cómo, cuando los mayores no están.

Sus textos hablan de la importancia del **valor y el coraje** para llevar adelante los ideales superando el **miedo**; de la **inteligencia** y la **sensibilidad**, necesarias para sortear las trampas y obstáculos que se presentan en el camino y de la **curiosidad**, doble fuente de conocimiento y perdición. Hablan de **amistad**, **traición**, **venganza**, **justicia**; de la **vida** y la **muerte**.

Niños ingeniosos, cómicos e inteligentes; muy humanos y a veces crueles, siempre fuera de la mirada de sus familiares y al cuidado de una

nodriza: fortalecen los lazos filiales de camaradería ante la ausencia de sus padres.

Las de Nesbit son historias escritas en un lenguaje sencillo y fluído, que dan vida a mundos poblados de fantasía e imaginación.

Sus obras reflejan la vigencia de las mismas situaciones y conflictos por los que atraviesan los niños hoy.

Solos o con sus hermanos, los bajitos se enfrentan a peligros y aventuras, y se inician en el difícil aprendizaje de la vida.

La narradora es confidente de sus lectores, a quienes por otra parte nunca subestima: les hace bromas, los alerta, les habla de que las soluciones mágicas no siempre resultan una ayuda y que además pueden convertirse en una pesadilla; siempre apelando al humor, al ingenio y la ironía.

Nesbit vio el mundo como lo ven los niños y encontró las palabras adecuadas para contarlo de forma sencilla. Fue la primera escritora moderna de literatura infantil con un estilo depurado y una especial sensibilidad.

Introducidos por líneas de diálogo, los personajes de sus novelas, agilizan la narración; pero además del ritmo, con su participación directa, estos jóvenes personajes nos dan su punto de vista: su propia visión del mundo.

Sin dogmatismos ni fórmulas rígidas; las obras de E. Nesbit transmiten con amplitud y sencillez valores que acompañan y enriquecen la vida de los jóvenes que acceden a su lectura.

¿Quién es E. Nesbit?

E. Nesbit nació un 15 de agosto de 1858 en Londres. Su infancia está en el campo, en la primera escuela para agricultores creada y dirigida por su padre. Allí descubre la belleza de los amaneceres y disfruta del privilegio de educarse en familia con amor y libertad, en un paisaje idílico y en contacto directo con la naturaleza.

Pero de pronto, el cielo despejado de su primera infancia, al cumplir los cuatro años, tras la repentina muerte de su padre, se oscurece.

En poco tiempo y debido a la enfermedad de una de sus hermanas se ve obligada a abandonar su tierra y a recorrer distintas ciudades y países acompañando a su madre y a sus hermanos.

En la ciudad de Stanford ingresa a una escuela como pupila. Por su espíritu rebelde y anticonvencional debe soportar los castigos y la crueldad de sus superiores que no la contienen ni la comprenden. Conoce largas noches sin cena en habitaciones frías y solitarias. Son los peores años de su vida.

Del campo, la familia y la libertad; al encierro, la soledad y los castigos y de allí al extranjero: su madre la lleva finalmente a Francia donde vuelve a reunirse con sus hermanos.

En 1880, a los veintiún años, se casa con el periodista Hubert Bland. Ambos comparten el amor por la poesía, escriben obras en colaboración y fundan la Sociedad Fabiana: una asociación filantrópica que busca producir cambios graduales en la sociedad, a través de pequeñas acciones solidarias a favor de una mayor equidad y justicia.

Llegarán tiempos difíciles: Bland contraerá la polio y E. se convertirá en el único sostén de la familia. Escribe de todo por conseguir dinero y poder mantener a sus cinco hijos y a su marido: artículos en revistas, historias románticas, cuentos de terror, obras teatrales, reseñas de libros y hasta un volumen dedicado a los perros; además dicta conferencias, recita poemas en público y hace tarjetitas de navidad. Todo suma, pero apenas para sobrevivir.

Flaca, alta, de ojos oscuros y mirada intensa, fue una mujer maravillosa y no convencional para la época Victoriana. Cansada de usar el pelo largo, un buen día se lo cortó, se puso ropa cómoda y salió a dar vueltas en un novedoso aparato llamado bicicleta ante la mirada atónita de sus prudentes vecinos.

A los cuarenta años, después de haber escrito de todo para sobrevivir y luego de que su editor le recomendara no dar a conocer su nombre –Edith-, a fin de evitar discriminaciones, por su condición de mujer, logra un rotundo éxito editorial. Sus libros infantiles los firmará conservando de su nombre sólo la inicial -E. Nesbit-. Este golpe de suerte le permite a ella y a su familia mudarse a una enorme casa en Eltham.

Pero nuevamente la desgracia golpea a la puerta de su casa: Hubert, su primer marido, muere muy joven, y también su hijo Fabián de dieciséis años.

Su segundo esposo T. T. Tucker será el encargado de conservar la obra de su mujer que hoy es un clásico de la literatura inglesa.

Apreciada y elogiada por George Bernard Shaw, Rudyard Kipling y otros escritores, críticos e intelectuales de la época; sus historias son una bisagra: marcan un antes y un después en la literatura infantil y juvenil: ***Historia de un amuleto*** una de sus novelas, le servirá de base a C.S. Lewis para sus *Crónicas de Narnia*.

Influye a varias generaciones de escritores: J. K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, reconoce su deuda y admiración por Nesbit.

Entre sus libros se destacan ***Historias de dragones, Cinco niños y eso, La princesa y el ascensorista, Shakespeare para niños, La ciudad mágica y El castillo encantado.***

Muere en 1924.

Historia de Un Amuleto.

LA HISTORIA:

Al verano siguiente de las vacaciones en la playa, donde los cinco niños conocen a eso -el hada prehistórica del pozo de arena-, las cosas han cambiado mucho: el Papá de los cinco hermanos parte a Manchuria como corresponsal de guerra y Mamá viaja a Madeira en compañía del pequeño Corderito por problemas de salud. Los niños quedan nuevamente al cuidado de su niñera pero esta vez en la ciudad.

Tristes y aburridos salen a dar un paseo... y cuál es su sorpresa cuando en una oscura jaula de una tienda de mascotas encuentran al Psamid, triste, solitario y muy enojado. ¡Claro que lo rescatan!

El hada de arena que ya no puede concederles más deseos y que está profundamente agradecida de que la hayan salvado de las garras del tendero, les enseña en dónde conseguir un talismán que los transportará a través del tiempo.

Con la ayuda de Eso y un profesor erudito viajarán a Babilonia, a Egipto, a la Atlántida y a Roma; conocerán a una reina, a un emperador y a otros insólitos personajes, y se enredarán en mil y una aventuras con el objeto de conseguir la parte del amuleto que les falta para poder pedir su mayor deseo: que Papá y Mamá regresen a la casa sanos y salvos.

PERSONAJES PRINCIPALES

Los cinco hermanos: Anthea, Jane, Cyril y Robert

El hada de arena

El caballero instruido

La Nodriza

ACTIVIDADES SUGERIDAS

ANTES DE EMPEZAR A LEER:

Hablemos un poco de libros: Supongamos que estás en una librería eligiendo un libro para leer en las vacaciones ¿Qué te llama la atención? ¿El

título? ¿Qué sea un autor que conoces? ¿Las ilustraciones? ¿El tamaño? ¿Las tipografías? ¿Qué?

Algunos elementos para que tengas en cuenta a la hora de elegir:

La tapa: A partir del **título** y la **ilustración de tapa** ¿De qué se te ocurre que puede tratarse el libro?: estos dos elementos nos permiten de un vistazo deducir e imaginar de qué puede tratarse la novela.

El lomo: ¿Qué elementos aparecen en el lomo de un libro? ¿Para qué se te ocurre que puede ser de utilidad el lomo? ¿Por qué es más difícil que se pierda un libro que una fotocopia?

La contratapa: ¿De qué habla el texto de la contratapa? ¿Se parece en algo a la historia que imaginaste al mirar la ilustración y el título de la novela?: en la contratapa generalmente encuentras el argumento del libro y los datos de su autor/a.

Si eres un devorador de historias y te interesa saber algo del libro que vas a leer, la tapa y la contratapa pueden serte de utilidad a la hora de decidir. Claro que también están los libreros para asesorarte y no te olvides de tu propia intuición de lector que ojalá nunca te abandone.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Viste alguna película o leíste un libro con una historia parecida a esta. ¿De qué se trata? ¿En qué lo encuentras parecido a **Historia de un amuleto**?

Luego de cada capítulo charlamos acerca de lo que más nos interesó, de cómo creemos que sigue y de lo que opinamos. Qué le hubiéramos agregado y qué le quitaríamos.

Algunas sugerencias:

- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Te identificaste con alguno de los personajes?
- Elige a uno de los cuatro hermanos o al Psamid para que cuente brevemente desde su punto de vista la novela
- ¿Qué otros animales fantásticos conoces?

DESCRIBAMOS:

¿Parecidas, no tanto, no importa sigue participando?

-Antes de la lectura de la novela cada uno ha elegido una ilustración y ha hecho la descripción de los personajes, sus gestos, el paisaje, los objetos. También ha inventado una situación a partir de lo que ha visto en el dibujo elegido.

-Una vez leída la novela, cada uno marca en qué página se encuentra el fragmento de la narración que se corresponde con la ilustración anteriormente seleccionada: lo lee y luego hace lo mismo con su propia producción.

¿DE QUÉ LADO ESTÁS?

VERDADERO/ FALSO/AMBOS: marca con una **V** o una **F** según corresponda y explica por qué el ítem es verdadero o falso. Si tiene algo de verdadero y algo de falso marca con la **A** de ambos y también da tus explicaciones.

-Para viajar a través del tiempo con el amuleto, los hermanos deben girar alrededor de él tomados de la mano.

-Cuando viajan al pasado el tiempo en el presente no pasa.

-El caballero instruido es gordo, petizo y usa zapatos de gamuza azul.

-El caballero instruido no sabe que viaja a través del tiempo, cree que sueña.

-El caballero instruido vive en el piso de abajo.

-El Psamid dijo que no podía concederles deseos pero alguno que otro les concede de vez en cuando.

-El Psamid es amigable y confanzudo con todo el mundo, es cariñoso y además no muerde.

-Jane nunca llora.

-Cyril es quien descubrió al Psamid en la tienda de mascotas.

-Anthea le regala una pulsera suya a una niña egipcia para engañarla.

-Robert y Cyril le explican al César cómo fabricar armas de fuego y éste los oye con atención.

-La reina de Babilonia viaja 2500 años en el tiempo y se pone muy contenta de encontrar objetos suyos en las vitrinas del museo de Londres.

-Los hermanos viajan a través del tiempo para encontrar la otra parte del amuleto, que les permitiría pedir deseos.

-Lo que quieren pedirle al amuleto, ahora que el Psamid no puede concederles más deseos es viajar al futuro y comer muchos helados de crema y chocolate.

-Quien quiera viajar a través del tiempo con el amuleto deberá pronunciar la palabra de poder –Ur Hekau Setcheh

UN POCO DE HISTORIA NO NOS VENDRÍA NADA MAL

Los cuatro hermanos viajan a través del tiempo y del espacio y aparecen en distintas épocas y culturas

¿Qué sabes de los babilonios? ¿Eran una civilización? ¿Tenían escritura?

¿Quiénes fueron los fenicios y a qué se dedicaban? ¿Cuál era su transporte predilecto? ¿Cuál su ocupación principal?

¿Dónde y en que siglos floreció la civilización egipcia? ¿Conoces algunos de sus dioses? ¿Cuál era la función de las pirámides? ¿Quiénes eran los faraones y dónde eran enterrados?

¿Existió la Atlántida?

¿Quién fue Julio César y qué hacía en Londres? ¿Conoces la diferencia entre una República y un Imperio?

¿De qué se ocupa la ciencia histórica? ¿Qué nos permite saber? ¿Siempre se cuenta la misma historia?

¿Para qué están los museos? ¿Visitaste alguno? ¿Qué atesoran en sus vitrinas? ¿Por qué se enojó la reina de Babilonia?

¿A qué se dedicará el caballero instruido?

¿A qué se dedica un arqueólogo? ¿Y un antropólogo?

Puedes buscar información sobre todos estos interrogantes en enciclopedias y libros de historia. También en Internet hay mucha información. Puedes llevar estas inquietudes a la hora de Ciencias Sociales.

Acuérdate que es muy importante chequear las fuentes con las que investigas. De esa manera puedes evitar apropiarte de ideas erróneas o incompletas que se presten a confusión.

VAMOS A REPRESENTAR COMO LO HACEN LOS ACTORES

Ya vimos que para poder liberar al Psamid de las garras del tendero los chicos siguieron atentamente las instrucciones del hada; pero de todas formas exageraron un poco y el dueño de la tienda de mascotas se dio cuenta del plan e infló el precio de eso.

¿Cómo harían para que el tendero no advierta que están muy interesados por la mascota? ¿Se animan a representarlo en el frente? Recuerden que lo que decimos para convencer tiene que ser creíble, cuanto menos disparatado mejor. Ah, y otra cosa. Cuando decimos algo nos conviene acompañarlo con gestos y expresiones acordes con lo que queremos transmitir, que den la impresión de naturalidad, como hacen los actores.

Otro grupo puede representar la escena de la compra del talismán teniendo en cuenta los mismos consejos.

¿QUÉ SABES DEL AMULETO?

¿De dónde es originario? ¿Cómo lo consiguen los chicos? ¿Qué pasos deben seguir para que los transporte a través del tiempo? ¿Cuál es el poder del amuleto completo? ¿Qué pueden hacer con la mitad? ¿Qué deseo piden cuando finalmente logran unificarlo?