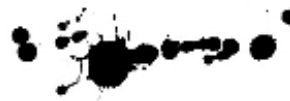




literatura infantil

Literatura Juvenil



GUÍA DE TRABAJO

Cinco Niños y Eso
E. Nesbit



¿POR QUÉ NESBIT ES UN CLÁSICO?

Cuando se habla de literatura clásica, uno inmediatamente piensa en aquellas obras que por sus valores universales trascienden las fronteras geográficas, políticas y temporales en las que fueron concebidas.

Los clásicos son una fuente de eterna juventud: sus temas y tópicos transcurren en un tiempo y un lugar determinado pero es posible imaginarlos y trasladarlos a los ambientes y preocupaciones éticas y estéticas de cada época.

Los cuentos y novelas de E. Nesbit contienen temas y valores universales como la **solidaridad** y la **cooperación** entre hermanos, el **amor** como motor de las acciones más arriesgadas y el aprendizaje de la **prudencia** y la **templanza** para decidir qué hacer y cómo, cuando los mayores no están.

Sus textos hablan de la importancia del **valor y el coraje** para llevar adelante los ideales superando el **miedo**; de la **inteligencia** y la **sensibilidad**, necesarias para sortear las trampas y obstáculos que se presentan en el camino y de la **curiosidad**, doble fuente de conocimiento y perdición. Hablan de **amistad, traición, venganza, justicia**; de la **vida** y la **muerte**.

Niños ingeniosos, cómicos e inteligentes; muy humanos y a veces crueles, siempre fuera de la mirada de sus familiares y al cuidado de una nodriza: fortalecen los lazos filiales de camaradería ante la ausencia de sus padres.

Las de Nesbit son historias escritas en un lenguaje sencillo y fluído, que dan vida a mundos poblados de fantasía e imaginación.

Sus obras reflejan la vigencia de las mismas situaciones y conflictos por los que atraviesan los niños hoy.

Solos o con sus hermanos, los bajitos se enfrentan a peligros y aventuras, y se inician en el difícil aprendizaje de la vida.

La narradora es confidente de sus lectores, a quienes por otra parte nunca subestima: les hace bromas, los alerta, les habla de que las soluciones mágicas no siempre resultan una ayuda y que además pueden convertirse en una pesadilla; siempre apelando al humor, al ingenio y la ironía.

Nesbit vio el mundo como lo ven los niños y encontró las palabras adecuadas para contarlo de forma sencilla. Fue la primera escritora moderna de literatura infantil con un estilo depurado y una especial sensibilidad.

Introducidos por líneas de diálogo, los personajes de sus novelas, agilizan la narración; pero además del ritmo, con su participación directa, estos jóvenes personajes nos dan su punto de vista: su propia visión del mundo.

Sin dogmatismos ni fórmulas rígidas; las obras de E. Nesbit transmiten con amplitud y sencillez valores que acompañan y enriquecen la vida de los jóvenes que acceden a su lectura.

¿QUIÉN ES E. NESBIT?

E. Nesbit nació un 15 de agosto de 1858 en Londres. Su infancia está en el campo, en la primera escuela para agricultores creada y dirigida por su padre. Allí descubre la belleza de los amaneceres y disfruta del privilegio de educarse en familia con amor y libertad, en un paisaje idílico y en contacto directo con la naturaleza.

Pero de pronto, el cielo despejado de su primera infancia, al cumplir los cuatro años, tras la repentina muerte de su padre, se oscurece.

En poco tiempo y debido a la enfermedad de una de sus hermanas se ve obligada a abandonar su tierra y a recorrer distintas ciudades y países acompañando a su madre y a sus hermanos.

En la ciudad de Stanford ingresa a una escuela como pupila. Por su espíritu rebelde y anticonvencional debe soportar los castigos y la crueldad de sus superiores que no la contienen ni la comprenden. Conoce largas noches sin cena en habitaciones frías y solitarias. Son los peores años de su vida.

Del campo, la familia y la libertad; al encierro, la soledad y los castigos y de allí al extranjero: su madre la lleva finalmente a Francia donde vuelve a reunirse con sus hermanos.

En 1880, a los veintiún años, se casa con el periodista Hubert Bland. Ambos comparten el amor por la poesía, escriben obras en colaboración y fundan la Sociedad Fabiana: una asociación filantrópica que busca producir cambios graduales en la sociedad, a través de pequeñas acciones solidarias a favor de una mayor equidad y justicia.

Llegarán tiempos difíciles: Bland contraerá la polio y E. se convertirá en el único sostén de la familia. Escribe de todo por conseguir dinero y poder mantener a sus cinco hijos y a su marido: artículos en revistas, historias románticas, cuentos de terror, obras teatrales, reseñas de libros y hasta un volumen dedicado a los perros; además dicta conferencias, recita poemas en público y hace tarjetitas de navidad. Todo suma, pero apenas para sobrevivir.

Flaca, alta, de ojos oscuros y mirada intensa, fue una mujer maravillosa y no convencional para la época Victoriana. Cansada de usar el pelo largo, un buen día se lo cortó, se puso ropa cómoda y salió a dar vueltas en un novedoso aparato llamado bicicleta ante la mirada atónita de sus prudentes vecinos.

A los cuarenta años, después de haber escrito de todo para sobrevivir y luego de que su editor le recomendara no dar a conocer su nombre –Edith–, a fin de evitar discriminaciones, por su condición de mujer, logra un rotundo éxito editorial. Sus libros infantiles los firmará conservando de su nombre sólo la inicial -E. Nesbit-. Este golpe de suerte le permite a ella y a su familia mudarse a una enorme casa en Eltham.

Pero nuevamente la desgracia golpea a la puerta de su casa: Hubert, su primer marido, muere muy joven, y también su hijo Fabián de dieciséis años.

Su segundo esposo T. T. Tucker será el encargado de conservar la obra de su mujer que hoy es un clásico de la literatura inglesa.

Apreciada y elogiada por George Bernard Shaw, Rudyard Kipling y otros escritores, críticos e intelectuales de la época; sus historias son una bisagra: marcan un antes y un después en la literatura infantil y juvenil: ***Historia de un amuleto*** una de sus novelas, le servirá de base a C.S. Lewis para sus *Crónicas de Narnia*.

Influye a varias generaciones de escritores: J. K. Rowling, la autora de *Harry Potter*, reconoce su deuda y admiración por Nesbit.

Entre sus libros se destacan ***Historias de dragones, Cinco niños y eso, La princesa y el ascensorista, Shakespeare para niños, La ciudad mágica y El castillo encantado.***

Muere en 1924.

Cinco Niños y Eso.

LA HISTORIA:

Es verano. Papá y Mamá no están. Anthea, Robert, Cyril y Jane junto a su hermano menor al que llaman “Corderito”, disfrutan de sus vacaciones en una casa de campo ubicada en las afueras de Londres al cuidado de Martha, su nodriza.

Están aburridos y pronto bajan a la playa. Se ponen a cavar: escuchan una voz que sale del fondo del pozo de arena, les parece reconocer un cuerpo peludo y escurridizo... Pero ¿Qué es **eso**? ¿Es posible que una pelota de pelos con voz seca y ronca, ojos de telescopio como los cuernos de un caracol y orejas de murciélago, les informe que es un hada de arena prehistórica -*un Psamid malhumorado*- que tiene el poder de concederles todos los días un deseo distinto?

Van a tener que pensar bien lo que piden esos hermanos porque una vez que el Psamid se infle como un globo de felpa y sople, sus deseos se harán realidad... y la magia puede convertirse en pesadilla.

¿Qué le pedirán a su hada de arena? ¿Ser ricos, ser los más hermosos, volar, habitar un castillo, llenar Londres de pieles rojas?

PERSONAJES PRINCIPALES

Los cinco hermanos: Anthea, Jane, Cyril, Robert y el bebe Corderito

El hada de arena: El Psamid –eso-

La Nodriza: Martha

ACTIVIDADES SUGERIDAS

ANTES DE EMPEZAR A LEER:

Hablemos un poco de libros: Supongamos que estás en una librería eligiendo un libro para leer en las vacaciones ¿Qué te llama la atención? ¿El título? ¿Que sea un autor que conoces? ¿Las ilustraciones? ¿El tamaño? ¿Las tipografías? ¿Qué?

Algunos elementos para que tengas en cuenta a la hora de elegir:

La tapa: A partir del **título** y la **ilustración** de tapa ¿De qué se te ocurre que puede tratarse el libro?: *estos dos elementos nos permiten de un vistazo deducir e imaginar de qué puede tratarse la novela.*

El lomo: ¿Qué elementos aparecen en el lomo de un libro? ¿Para qué se te ocurre que puede ser de utilidad el lomo? ¿Por qué es más difícil que se pierda un libro que una fotocopia?

La contratapa: ¿De qué habla el texto de la contratapa? ¿Se parece en algo a la historia que imaginaste al mirar la ilustración y el título de la novela?: *en la contratapa generalmente encuentras el argumento del libro y los datos de su autor/a.*

Si eres un devorador de historias y te interesa saber algo del libro que vas a leer, la tapa y la contratapa pueden serte de utilidad a la hora de decidir. Claro que también están los libreros para asesorarte y no te olvides de tu propia intuición de lector que ojalá nunca te abandone.

Juguemos a imaginar. Empezando por la primera de las imágenes, hagamos una lectura del libro a través de las ilustraciones ¿Qué te parece si contamos nosotros mismos la historia? ¿Se parecerá en algo a la de Nesbit? Lo sabremos después de la lectura...

DESPUÉS DE LA LECTURA

ILUSTREMOS:

¿Vamos a cambiar la portada? ... ¿Qué imagen elegirías para ilustrar la tapa?

¿Qué diferencias encuentras entre la historia que cuentan las palabras y la que cuentan las imágenes? ¿Hay algún pasaje de la novela que no se ilustró y te hubiera gustado ver? ¿Te animas a dibujarlo tú mismo?

Nos juntamos en grupo, cada uno elige un capítulo y lo ilustra.

¿Qué te sugieren las ilustraciones que aparecen al final de cada capítulo? ¿Tienen que ver con lo narrado? ¿Anticipan algo de lo que vendrá? ¿Son medallones en los que el ilustrador juega a disfrazar al Psamid?

VAMOS A LEER Y NARRAR:

Cada capítulo de la novela se puede leer en el aula en voz alta, pero también en casa con algún mayor y solos y en voz baja.

Luego de cada capítulo charlamos acerca de lo que más nos interesó de la historia, de cómo creemos que sigue y de lo que opinamos. Qué le hubiéramos agregado y que le quitaríamos.

Algunas sugerencias:

- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Te identificaste con alguno de los personajes?
- ¿Existieron las hadas de arena?

- ¿Qué otros animales fantásticos conoces?
- ¿En qué tiempo y en qué espacio ocurren los hechos de la narración?
- ¿A qué otros personajes de la literatura y el cine que conozcas se les pueden pedir deseos?
- ¿Qué deseos le hubieras pedido al Psamid? *Trata de no pedirle lo primero que te venga a la cabeza, si no quieres que te pase lo mismo que a los hermanos de esta historia.*

Caarteroooo...

-Supongamos que eres uno de los hermanos que en el capítulo 4 le escriben una carta a Papá y Mamá que ahora están lejos ¿Cuál sería el tono de la carta? ¿Les contarías lo que está ocurriendo? ¿Escribirías otra cosa para no preocuparlos? Apuráte y se breve que se va el cartero.

Pedir deseos

-Los chicos le prometen a **eso** -en la página 206- que si les cumple lo que quieren nunca volverán a pedirle un deseo en su vida. El Psamid les cumple todo y de esa manera se libra de tener que seguir concediéndoles deseos tan caprichosos. Pero lo que los hermanos piden finalmente es arreglar los desarreglos que ellos mismos provocaron y que su Mamá no se enoje ni con ellos ni con Martha por su imprudencia. Finalmente desean volver a ver al Psamid algún día En la misma situación ¿qué deseos le hubieras pedido al hada de arena?

DESCRIBAMOS IMÁGENES

¿Cómo describirías con tus palabras al Psamid de la tapa del libro? ¿En que estará pensando? ¿Qué te sugieren las caras y los gestos de Robert, Cyril, Anthea y Jane en la escena ilustrada de la página 18?

¿QUIERES QUE TE LO MANDE POR MAIL?

-Un amigo tuyo con el que mantienes correspondencia porque vive muy lejos te pide que le aconsejes un buen libro de aventuras con animales fantásticos: Escríbele una carta o envíale un mail contándole de qué se trata el libro, detente en todos los detalles que creas necesarios para atraer su atención.

-Tu amigo vuelve a escribirte: ahora te pide detalles del hada de arena; quiere saber más de ella. Quiere que le des un perfil completo de **eso**: cómo son sus ojos, sus orejas, su nariz, su boca, su cara; de qué color son sus pelos y sus patas; cómo son sus dedos, cómo habla, qué tono de voz tiene, qué tal es su humor, cómo se relaciona con los chicos y todos los detalles de su personalidad que le ayuden a componerse una imagen de él a partir de lo que viste, leíste e imaginaste.

-Ahora quiere que le des algún rasgo saliente de cada uno de los hermanos y saber si tienen algún apodo.

ANIMATE A PRODUCIR

Imaginemos una nueva historia con otro animal fantástico y otros chicos. Puedes tomar elementos de esta novela o de otras novelas, cuentos y películas que hayas visto o simplemente dejar volar tu imaginación.

Para tener en cuenta:

- **narrador:** ¿Quién cuenta la historia, tú mismo, una persona mayor, un extranjero; la cuenta uno de los personajes?

-**Los personajes:** ¿Haces hablar a los personajes como Nesbit usando las líneas de diálogo o dejas que todo lo que ocurre lo cuente el narrador?

-**Los personajes humanos** (si los hay): ¿Qué edades tienen? ¿Son hermanos, primos, amigos? ¿Dónde viven y con quién? ¿En qué época?

-**Los personajes fantásticos:** características físicas y personalidad. ¿Qué poderes tienen?

-**El tema:** así como la de Nesbit es la historia de cinco niños que se encuentran un hada de arena en una playa de las afueras de Londres durante las vacaciones, que les concederá todos los días un deseo ¿Cuál es la idea o el tema principal de la nueva historia?

-**Situaciones** ¿qué complicaciones surgen? ¿Cómo las solucionarías?

-**Desenlace:** cómo termina tu historia ¿Tiene un final abierto y dejas que cada uno suponga que fue lo que pasó? ¿Tiene un final cerrado en el que dejas en claro que hay un único desenlace posible?

-Con todos estos elementos que reuniste, ¿Te animas a escribir tu propia historia?

-**El comienzo:** a continuación te sugerimos algunos posibles comienzos:

-Ahora que lo pienso, cuando vivía en la ciudad, ni en el más loco de mis sueños hubiera aparecido una criatura como la que conocí este invierno en el bosque de arrayanes...

-Mis hermanos y yo somos muy curiosos y nos gusta investigar. Queríamos saberlo todo acerca de los dragones. En una enciclopedia averiguamos que el dragón chino es una mezcla extraña de varios animales: tiene cabeza de camello, cuernos de ciervo, ojos de diablo, orejas de vaca, cuello de serpiente, el vientre de una almeja, las escamas de pez y las garras de un tigre. Pero el dragón que se nos apareció súbitamente mientras

caminábamos por los acantilados no tiene nada que ver con los que hay en la China y hay algo increíblemente distinto en este dragón: es un dragón bueno...al menos eso es lo que él dice.

-Un día de tantos, jugando en la quinta de la casa donde habitaba la familia, di con un pequeño sapo que, en vez de huir como lo hubiera hecho cualquier sapo, se hinchó extraordinariamente hasta alcanzar el tamaño de una piñata. Papá y Mamá no estaban, pero de todos modos no me hubieran creído: Es que en casa todos dicen que soy muy fantasioso...